

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.
- Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.
- Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.
- Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.
- Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

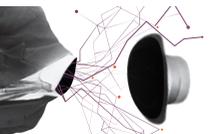
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne. « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'Office de Tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Tourisme
BRETAGNE



Jeu conçu et développé par

L'équipe
Hidime

LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 15 doubles-pages.
- 4 documents annexes.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes.
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville.
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage».



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler le dossier de la succession Abgrall toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Concoret à l'endroit où Mme Anne de Kelvern l'a laissée. Il s'agit d'éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt M. Erwann Abgrall dans cette localité afin d'établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

En plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, Erwann Abgrall avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ». S'agissant de Concoret, il paraît s'être intéressé de près à une certaine Viviane, qu'il appelle la Dame du Lac. Pourquoi ? C'est ce que vous pourrez découvrir, je l'espère.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'articuler directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. Mme de Kelvern a fait un travail remarquable, vous pouvez lui faire confiance. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Respectueusement,

Maître J. Braouzec, notaire à Rennes



J'ai complété l'enquête par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté
les informations qui me semblent
primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations
en rapport aux recherches de Mme de Kelvern.
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

J. Braouzec



CABINET NOTAIRE
Braouzec
J'oubliais, j'ai apposé des
post-it sur ce rapport
pour vous indiquer les
informations que je
cherche à connaître !
Merci !!

Cher Maître,

Vous trouverez ci-joint mes notes rassemblées pour Concoret dans le dossier de la succession Abgrall.

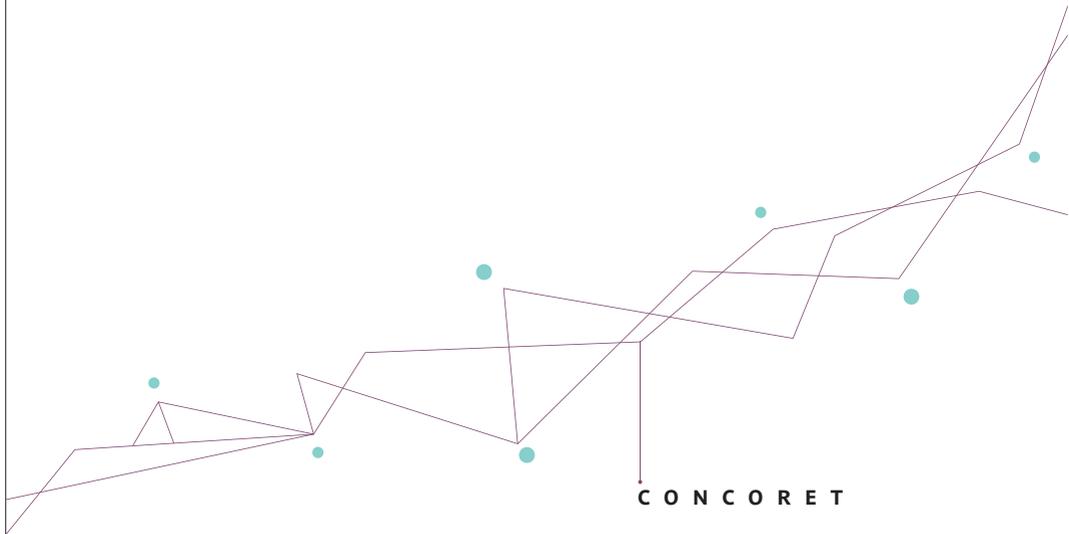
Dans ce carnet, Erwann Abgrall donne aux personnages de sa propre histoire des noms tirés de la légende arthurienne, mais il s'affranchit allègrement des sources d'origine, invente plusieurs éléments ou les détourne. Je suppose donc qu'il s'agit non pas de personnages historiques mais de gens de sa famille ou du moins proches de lui. Des gens qu'il serait donc intéressant d'identifier pour notre enquête...

Certains documents annexes me paraissaient de même concerner la ville. Je les ai joints au dossier, quand bien même je ne sus généralement trop qu'en faire.

J'espère que ce travail vous sera utile. N'hésitez pas à faire appel à moi pour la suite. Ce n'est pas tous les jours qu'on rencontre ce genre de dossiers.

Salutations sincères,
Anne de Kelvern, cabinet de Saint-Brieuc

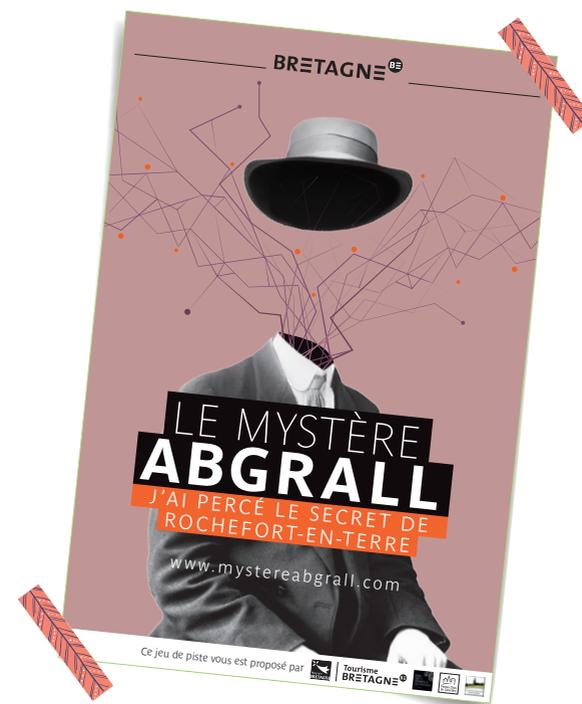
Anne de Kelvern



Synthèse de mission

Pour votre enquête, aidez-vous des informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.



1

LA MAISON À PAN COUPÉ

Il n'est guère étonnant que M. Abgrall fasse référence à la Dame du Lac ici, à Concoret, puisque cette commune abrite le très célèbre château de Comper. Historiquement, c'est une place forte, dotée d'une position stratégique intéressante. Il est passé aux mains de nombreuses grandes familles : Montfort, Laval et Rieux, entre autres. Démantelé, comme beaucoup d'autres châteaux forts de Bretagne, puis incendié sous la Révolution, c'est devenu un manoir de style Renaissance au XIXe siècle.

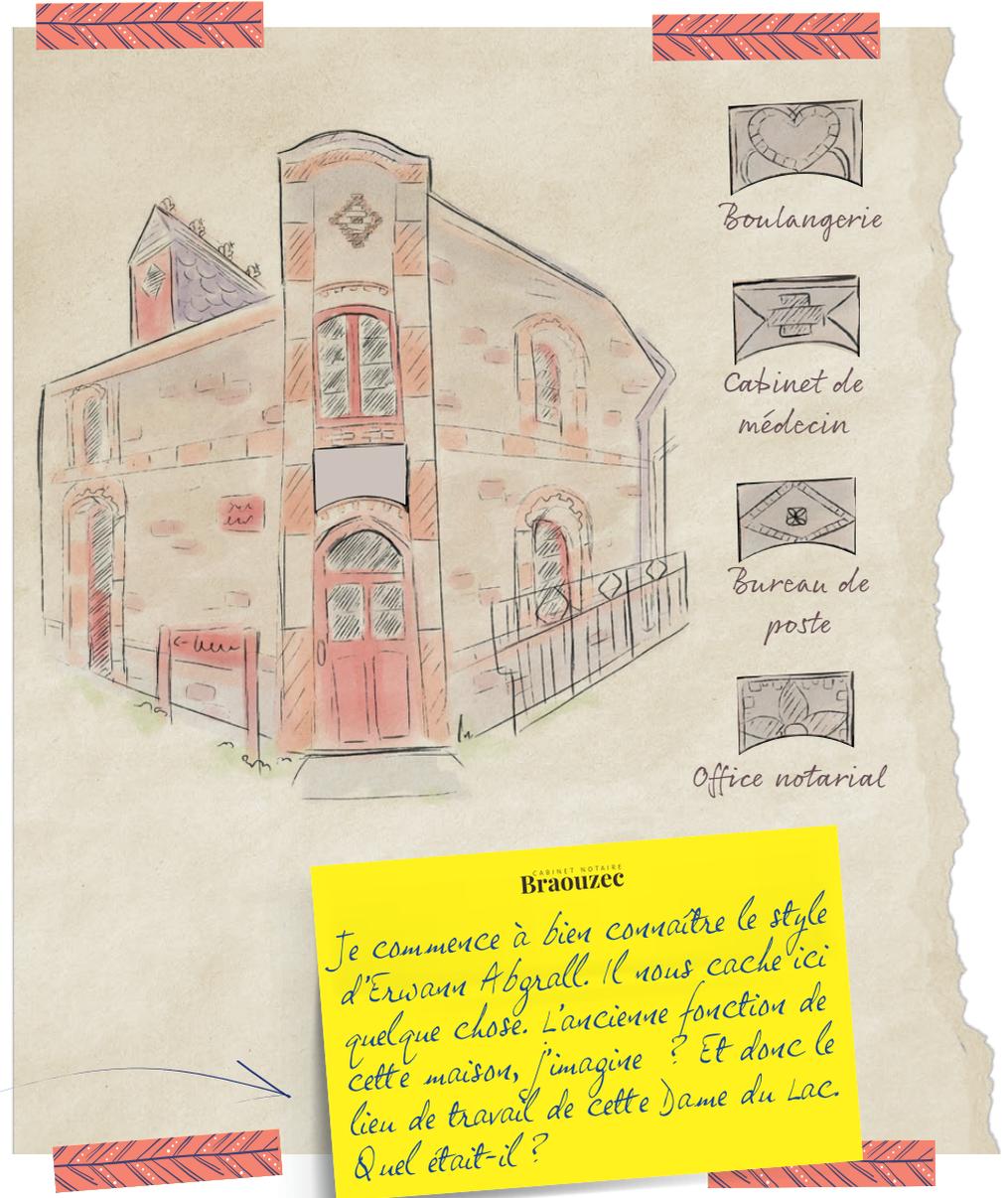
Pourquoi évoquer la Dame du Lac, me direz-vous ? Eh bien, c'est le seul château subsistant qui soit lié à la forêt de Brocéliande, la forêt qui, dans la légende arthurienne, abrite la fée Viviane, dont le surnom est la Dame du Lac. Notez toutefois qu'Erwann Abgrall s'affranchit allègrement des sources arthuriennes dans la suite de son histoire... Il s'agit manifestement de parler de gens qu'il a connus, pas de la Dame du Lac de la légende.

J'ai trouvé la maison représentée sur le croquis, c'est mon point 1 sur le plan. Elle se caractérise par son joli décor de briques et son pan coupé, sûrement là, à l'origine, pour faciliter les virages des carrioles.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Je m'en suis longtemps voulu de ne pas avoir soutenu Viviane davantage. Élever seule un enfant, ce n'est jamais facile. Et peut-être plus dur encore, mais ô combien plus généreux, quand l'enfant est adopté. Viviane était une force de la nature. Un caractère à toute épreuve. Elle était insubmersible. Viviane était la Dame du Lac. Elle travaillait dans cette maison — qui n'est plus ce qu'elle était. On lui a aujourd'hui coupé sa fonction.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Boulangerie

Cabinet de médecin

Bureau de poste

Office notarial

**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
Je commence à bien connaître le style d'Erwann Abgrall. Il nous cache ici quelque chose. L'ancienne fonction de cette maison, j'imagine ? Et donc le lieu de travail de cette Dame du Lac. Quel était-il ?

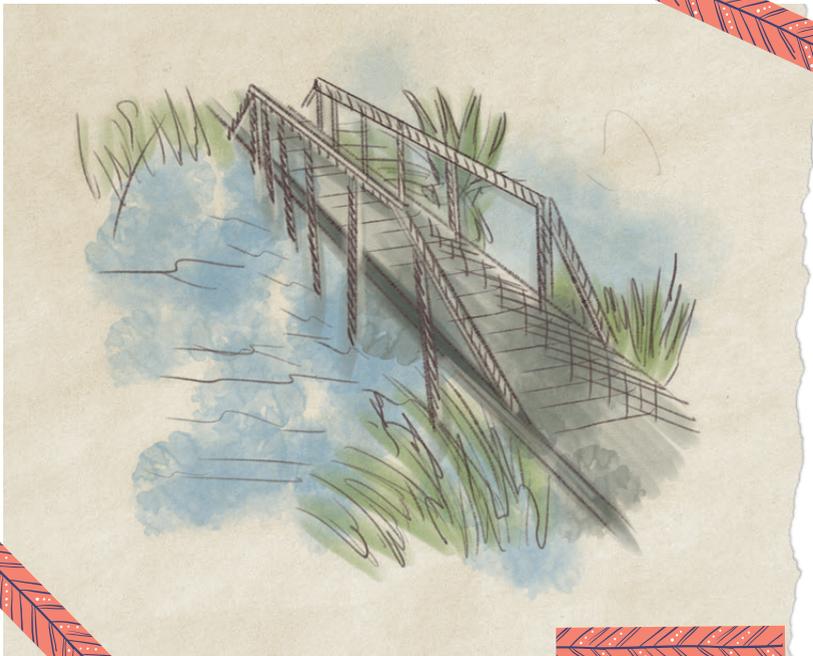
2

L'ANCIENNE CARRIÈRE

Ce pont est bien caché, mais j'ai fini par le trouver. Il est dans une ancienne carrière de schiste, que je vous indique sur le plan (point 2).

Le schiste rouge, ou pourpre, est vraiment la pierre locale, comme on s'en rend compte rapidement en se promenant dans le bourg : sa belle couleur est partout ! Les carrières ne servent plus beaucoup de nos jours et la plupart d'entre elles sont devenues des trous d'eau, comme celle-ci. Mais à l'époque, c'était la seule pierre disponible. Les briques, comme celles qui décorent la maison à pan coupé, devaient être apportées par le train, ce qui pouvait coûter cher.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Son mari travaillait là. Comment s'appelait-il ?
Je ne me rappelle plus. Disons Merlin, pourquoi pas ?
Quoique, non, ça ne convient pas. Il était mort très jeune, tout jeune homme, bien loin d'avoir une longue barbe blanche.
La date de sa mort, en revanche, je la connais encore.
Viviane la mentionnait souvent. Mieux vaut que je la note, de peur de l'oublier.

1 → 1941
2 → 1942
3 → 1943
4 → 1944

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Quelle est donc l'année
de la mort de cet homme ?

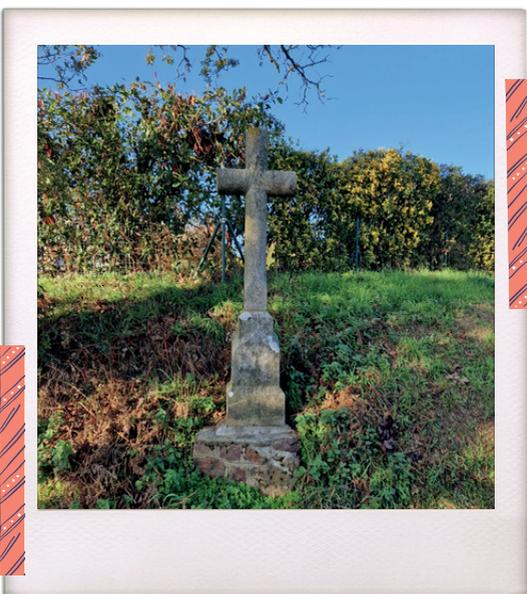
3

L'INTERSECTION À LA CROIX

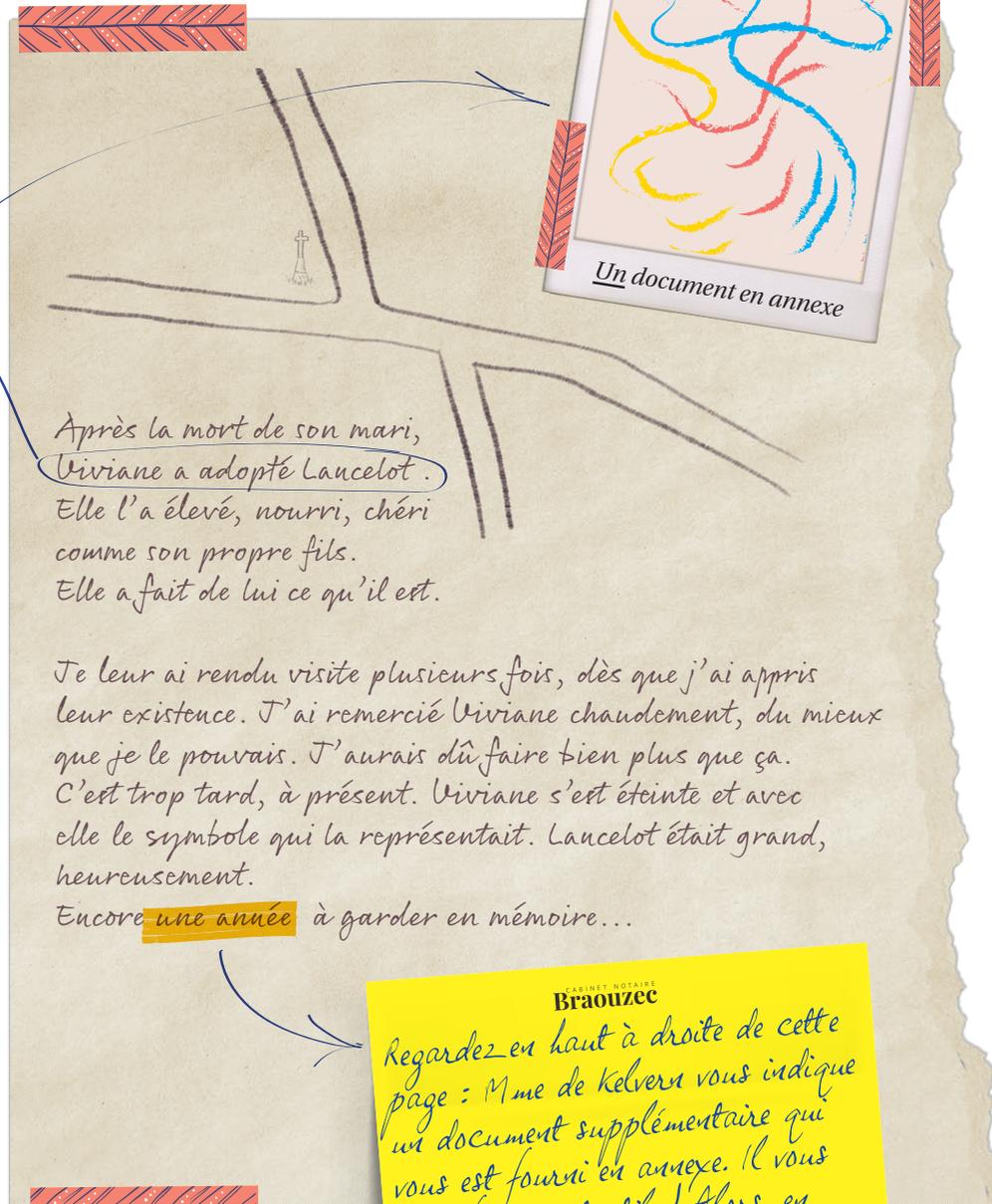
Selon la légende, la fée Viviane a élevé Lancelot, en effet, à la mort de son père le roi Ban. Il n'était en revanche pas son mari. Elle lui a enseigné les arts et les lettres, la sagesse et le courage, avant de l'amener à la cour du roi Arthur.

Un étrange dessin était agrafé à cette page du carnet. Je vous l'ai fourni en annexe.

J'ai repéré la croix que l'on voit, grâce au plan, mais je n'y ai pas vu quoi que ce soit qui ressemblait à ce dessin. Il doit être ailleurs, non loin.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

Après la mort de son mari,
Viviane a adopté Lancelot.
Elle l'a élevé, nourri, chéri
comme son propre fils.
Elle a fait de lui ce qu'il est.

Je leur ai rendu visite plusieurs fois, dès que j'ai appris leur existence. J'ai remercié Viviane chaudement, du mieux que je le pouvais. J'aurais dû faire bien plus que ça. C'est trop tard, à présent. Viviane s'est éteinte et avec elle le symbole qui la représentait. Lancelot était grand, heureusement.
Encore une année à garder en mémoire...

CABINET NOTAIRE
Braouzec

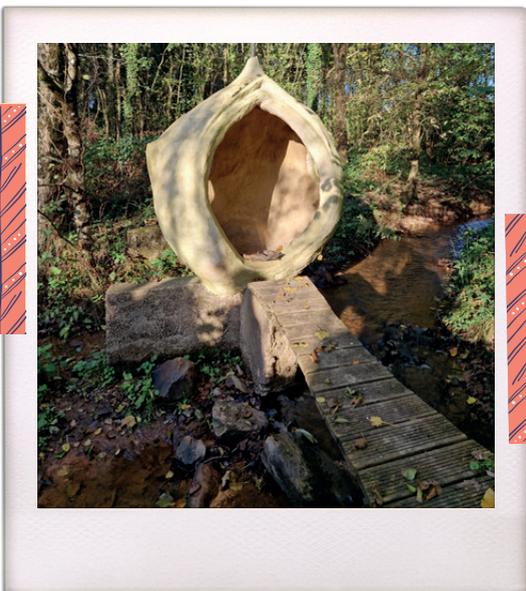
Regardez en haut à droite de cette page : Mme de Kelves vous indique un document supplémentaire qui vous est fourni en annexe. Il vous sera forcément utile ! Alors, en quelle année Viviane est-elle morte ?

4

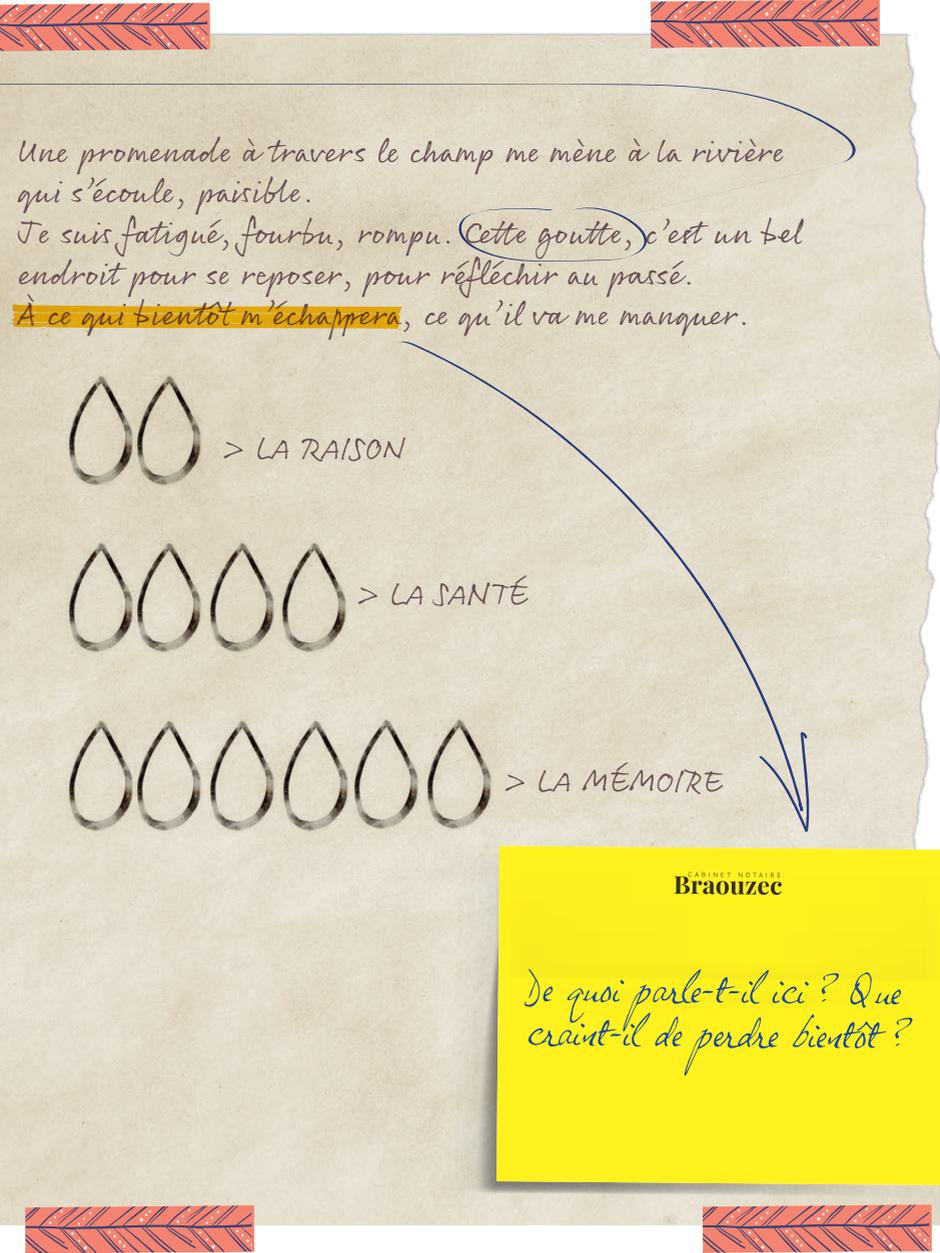
LA RIVIÈRE ET LA GOUTTE D'EAU

Cette goutte dont il parle fait partie d'une série d'œuvres d'art contemporain disposée non loin du ruisseau d'Isaugouët. Concoret est entourée d'étangs et de moulins (il y en avait cinq auparavant !). Mais une sécheresse extraordinaire a asséché la zone en 1798.

La goutte est intégrée au « Chemin buissonnier », une exposition en plein air qui forme un parcours artistique environnemental. De nouvelles œuvres lui sont ajoutées chaque année, parfois éphémères. La cause environnementale est très suivie à Concoret, de multiples associations s'y intéressent. L'activité associative est d'ailleurs florissante !



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Une promenade à travers le champ me mène à la rivière qui s'écoule, paisible.
Je suis fatigué, fourbu, rompu. Cette goutte, c'est un bel endroit pour se reposer, pour réfléchir au passé.
À ce qui bientôt m'échappera, ce qu'il va me manquer.

2 > LA RAISON

4 > LA SANTÉ

5 > LA MÉMOIRE

**CABINET NOTRIÈRE
Braouzec**
De quoi parle-t-il ici ? Que craint-il de perdre bientôt ?

5

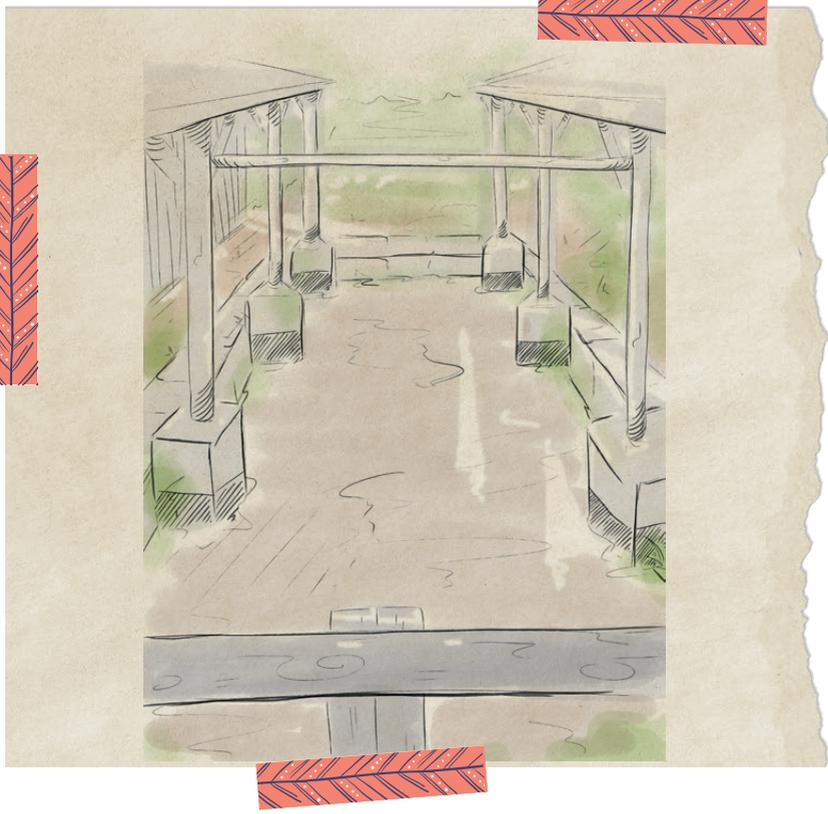
LE LAVOIR

Ce lavoir est en très bon état et tout à fait champêtre ! On peut difficilement faire plus pittoresque, il est comme figé dans le temps.

Cela fait longtemps que les machines à laver ont rendu obsolètes ces installations, mais il faut bien se rappeler que le lavoir était autrefois le lieu de rencontre par excellence, l'équivalent du café pour les femmes. On s'y échangeait tous les ragots. C'est sans doute à cela que M. Abgrall fait allusion.

Un croquis était agrafé à cette page du carnet. Je vous l'ai fourni en annexe.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Un document en annexe

Allons ! Il est temps de poursuivre ce pèlerinage. De coucher sur le papier toute cette histoire — malgré les risques que cela comporte. Qu'ont dit les habitants de Concoret quand cette veuve, Viviane, est revenue de la ville avec son Lancelot, je me le demande. Les ragots devaient aller bon train autour du lavoir. La réputation de la ville n'a pas dû s'arranger !

**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
Ne vous préoccupez pas des risques qu'il évoque, j'en fais mon affaire ! Quelle est cette ville dont il parle ? Ce serait intéressant d'aller y jeter un coup d'œil pour en savoir plus sur cette histoire !

6

ÉON DE L'ÉTOILE

L'illuminé de Brocéliande, ce doit être Éon de l'étoile, un clerc breton de l'époque de la réforme grégorienne qui aurait vécu en ermite dans la forêt de Paimpont. (Attention, il va y avoir beaucoup de conditionnel dans ce texte, parce que les sources à son sujet sont rares et au mieux fragmentaires !). Éon aurait été un illuminé à la tête d'une bande de brigands, qui aurait connu ensuite une belle carrière de prophète hérétique. Ses enseignements se seraient propagés à travers toute la Bretagne et même un peu au-delà. Il aurait finalement été arrêté et jeté en prison.

On dit qu'il s'en prenait avec sa bande aux monastères, aux châteaux, aux bourgeois, et répartissait ensuite le butin entre ses compagnons, tel Robin des Bois. On trouve une plaque dans le bourg qui rappelle sa mémoire, je vous l'indique sur le plan. Le magnifique chêne à Guillotin qu'on voit à l'entrée de Concoret s'est longtemps appelé le chêne Éon de l'étoile, comme le rappelle la plaque en question.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Ça n'a pas dû être facile, de vivre avec Lancelot, de faire attention à lui, de l'empêcher de nuire parfois ! C'est qu'il avait sale caractère... Comme sa bonne fée. Elle était prête à s'arranger avec les lois pour obtenir ce qu'elle voulait. Je me suis ainsi laissé dire que l'adoption ne s'était pas faite dans les règles, du moins pas tout à fait. Lancelot a suivi le même chemin, celui de l'illuminé de Brocéliande ! Enfin, non, pas tout à fait. C'était un bandit par certains côtés, et il partageait beaucoup lui aussi. Mais il n'était guère violent. Mon cher E.....

L1 : 1
L3 : 3
L4 : 6
L8 : 4
L10 : 5
L11 : 3

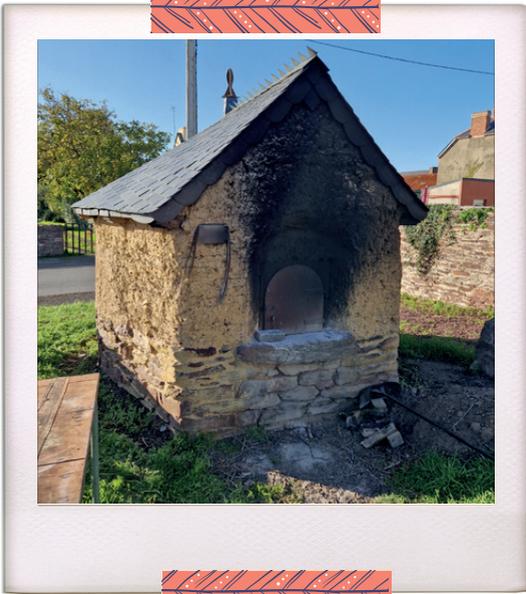
CABINET NOTAIRE
Braouzec
J'ai l'impression qu'il donne ici le véritable prénom de ce Lancelot ! Il nous le faut ! Quel est ce prénom ?

7 LE FOUR À PAIN

Le four à pain n'a pas toujours été là, en effet. Il était auparavant aux Closiaux, un lieu-dit de la commune, mais il a été déplacé près de l'école en 1995, pierre par pierre, et reconstruit par les habitants qui lui sont très attachés. Il marche d'ailleurs régulièrement, pour les fêtes communales.

C'est sans doute au cours d'une fête de ce genre que notre Abgrall a vu son Lancelot, apparemment pour la dernière fois. Il cherche une date mais la seule que je vois ici est celle de l'année du déplacement. Ce n'est sûrement pas la bonne. Il doit y avoir une astuce...

Il y a bien une date sur le four, mais je doute que Abgrall nous donne la réponse aussi facilement. Il y a forcément une étape en plus...



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Cela fait si longtemps que je n'ai pas vu Lancelot, je n'ose lui rendre visite. Je ne suis plus très présentable et sans doute que lui non plus n'est plus tellement vaillant. Quand était-ce, la dernière fois ? Je me souviens de la fête, du four à pain, déjà là, à son nouvel emplacement. Ah, oui ! Cela me revient...



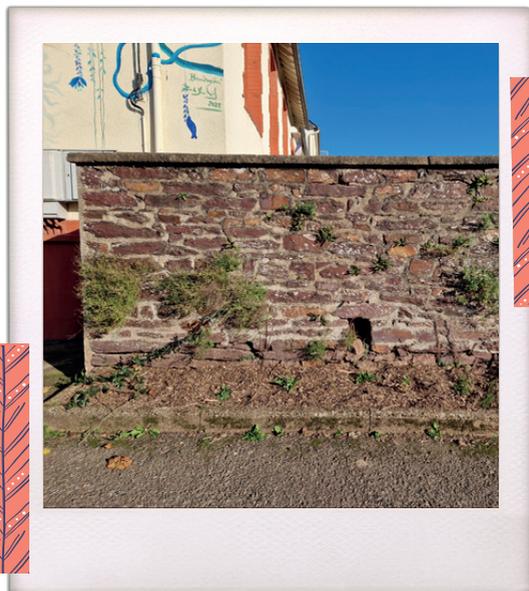
CABINET NOTAIRE Braouzec
Cela lui est revenu, mais il ne dit pas quand... à moins que ? Quelle est cette date que nous cherchons ?

8

LE MUR À LA SPIRALE

J'avoue avoir eu beaucoup de mal, mais j'ai enfin trouvé le muret en schiste reproduit dans le carnet de monsieur Abgrall. Heureusement, il n'était pas loin du four ! Je vous l'indique sur le plan.

Malheureusement, je ne comprends pas le reste. En regardant bien, j'ai en effet trouvé une spirale gravée sur ce muret, mais c'est tout.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Je ne suis pas seul en cause dans notre éloignement.
Après notre rencontre, Lancelot est parti. Plus rien ne
le retenait ici, croyait-il. Il voulait voir du pays.
Et même du continent !
Il a voyagé, beaucoup, loin.
Et il s'est installé ailleurs, loin du schiste pourpre .)

Sur **ce continent** dont le mur nous souffle le nombre de lettres :
autant que dans le mot qui y est inscrit.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Cela me paraît obscur... Il y a un
mot sur ce mur, semble-t-il, que
n'a pas vu Mme de Kervel. Il doit
être bien discret. À quel continent
pourrait-il correspondre ?

9

LA FRESQUE DU TAUREAU BLEU

Le taureau bleu est une légende de Brocéliande. Il en existe plusieurs versions bien sûr. On raconte souvent que c'est l'histoire d'une petite fille de fermiers dont la vache accouche d'un petit taureau tout bleu. La petite fille se lie d'amitié avec lui mais un jour, elle entend sa mère au lavoir proposer aux voisins de tuer le taureau pour s'en régaler. Les deux amis se sont donc enfuis !

Pour ne pas être retrouvés, ils partent dans la forêt en passant par Concoret et le pays des sorciers. C'est un dangereux périple et le taureau y défend la fillette par trois fois contre des animaux et des monstres. Il est épuisé par ces luttes et le voilà mourant le matin suivant. Il dit à la fillette :

« Quand je serai mort, tu vas me faire une belle tombe toute bleue avec les pierres que tu trouveras dans les environs, et si tu as besoin de moi, viens sur ma tombe un soir de pleine lune. »

C'est ce qu'elle fait par la suite. Plus tard, elle est adoptée par un vieux fermier gentil, dont la vache ne donne plus de lait. Alors elle se rend sur la tombe du taureau bleu un soir de pleine lune et l'appelle à son aide. Le lendemain, le vieux fermier trouva des louis d'or sous chacun des sabots de la vache, et il en fut ainsi à chaque fois que le lait vint à manquer.

La fresque, peinte sur un mur de l'école, est une œuvre de Rember Yahuarcani et Christian Bendayan, des artistes péruviens qui étaient en résidence à Concoret. À cette occasion, un lien entre les forêts d'Amazonie et de Brocéliande s'est tissé. C'est ce qu'ils ont cherché à représenter ici. J'ai d'ailleurs trouvé, dans le carnet de monsieur Abgrall, une reproduction de la fresque. Je vous la joins **en annexe**.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

Je n'ai pas pu m'empêcher d'y voir une fuite, un moyen de laisser derrière lui ce secret trop lourd.

Le secret du taureau bleu. Sa véritable identité.

Il le contait ainsi.

« Cordes et lianes se confondent et s'envolent.

Une seule revient d'où elle provient.

Elle est à prendre par les deux bouts pour trouver la vérité »

CABINET NOTAIRES
Braouze

*Quel secret trop lourd
Lancelot fuyait-il donc...
quelle est sa véritable
identité ?*

10

LA RUE DE L'ORME

J'ai repéré l'endroit grâce au croquis, il s'agit de la rue de l'Orme, mais j'ignore de quelle maison il parle en particulier.

Cette histoire de cuivre, d'argent et d'or est encore une allusion à la légende du taureau bleu : lors de leur périple au pays des sorciers, la fillette et le taureau traversent trois bois. Un bois aux feuilles de cuivre, où le taureau affronte des serpents, puis un bois aux feuilles d'argent où il se bat contre des lions, et enfin un bois aux feuilles d'or où trois dragons l'assaillent et le blessent gravement.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Vais-je finir par oublier ces journées passées autour de la table de la cuisine, à rire et chanter ensemble ? Les galettes de Viviane, ces galettes de Concoret dont elle conservait jalousement la recette, au point que celle-ci ait totalement disparu ? Le rire éclatant de Lancelot, sa ressemblance frappante avec mon père ? Vais-je finir par oublier laquelle de ces trois maisons a abrité nos fêtes et nos retrouvailles ? La maison de cuivre, la maison d'argent, la maison d'or...



**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
Eh bien... de quelle maison s'agit-il parmi ces trois-là ? Il faudrait le savoir, cela nous permettrait d'en savoir plus sur cette Viviane et ce Lancelot ! D'autant que cette histoire de ressemblance laisse entendre que Lancelot et Erwann Abgrall seraient de la même famille ! C'est un héritier potentiel ! Alors, où habitait-il ?

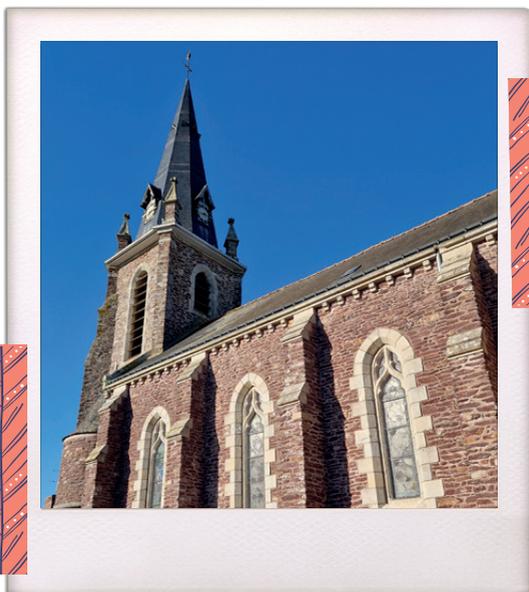
11

L'ÉGLISE SAINT-LAURENT

Un document était agrafé à cette page. Il s'agit d'un plan de la ville, centré autour de l'église Saint-Laurent. Je vous le joins **en annexe**.

L'église est toute de schiste rouge, comme Abgrall l'a remarqué. Un de ses vitraux rappelle la fondation de la paroisse, le face-à-face entre deux chevaliers, Ponthus et Isaugouët, qui se sont réconciliés quand leur est apparue Notre-Dame de la Concorde.

Notez qu'une des croix sur le plan pointe vers la Petite Maison des légendes, qui vaut le détour. C'est une émanation du Centre de l'imaginaire arthurien du château de Comper, où se déroulent des animations, des conférences, des spectacles...



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

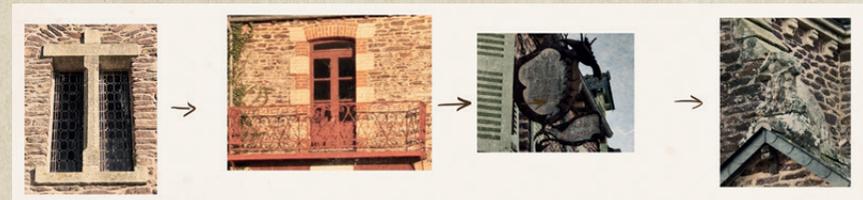


Un document en annexe

En attendant, je couche par écrit l'essentiel, afin de ne jamais perdre de vue l'enseignement véritable de la légende du taureau bleu.

Quelque chose a émergé, non pas du lac, ni du schiste rouge, mais d'une rencontre — mais pas entre Ponthus et Isaugouët.

Elle pourrait bien tous nous réconcilier...



CABINET NOIR DE Braouzec
Une information capitale se cache autour de cette église ! Il nous faut absolument la découvrir ! Que veut dire Erwan Abgrall, ici ?

C'est tout concernant le carnet de Concoret.

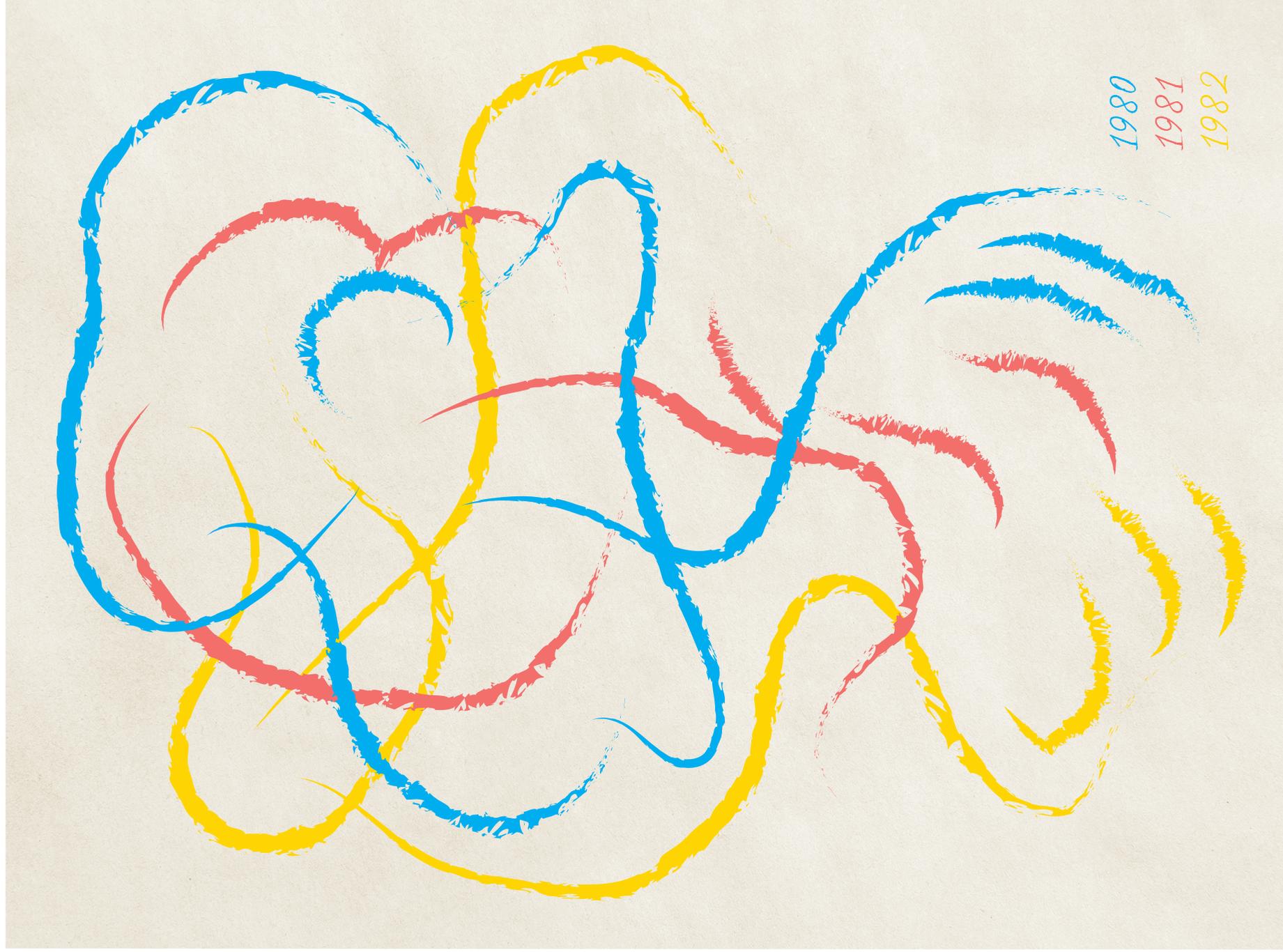
*N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses glanées
ici, à Concoret.*

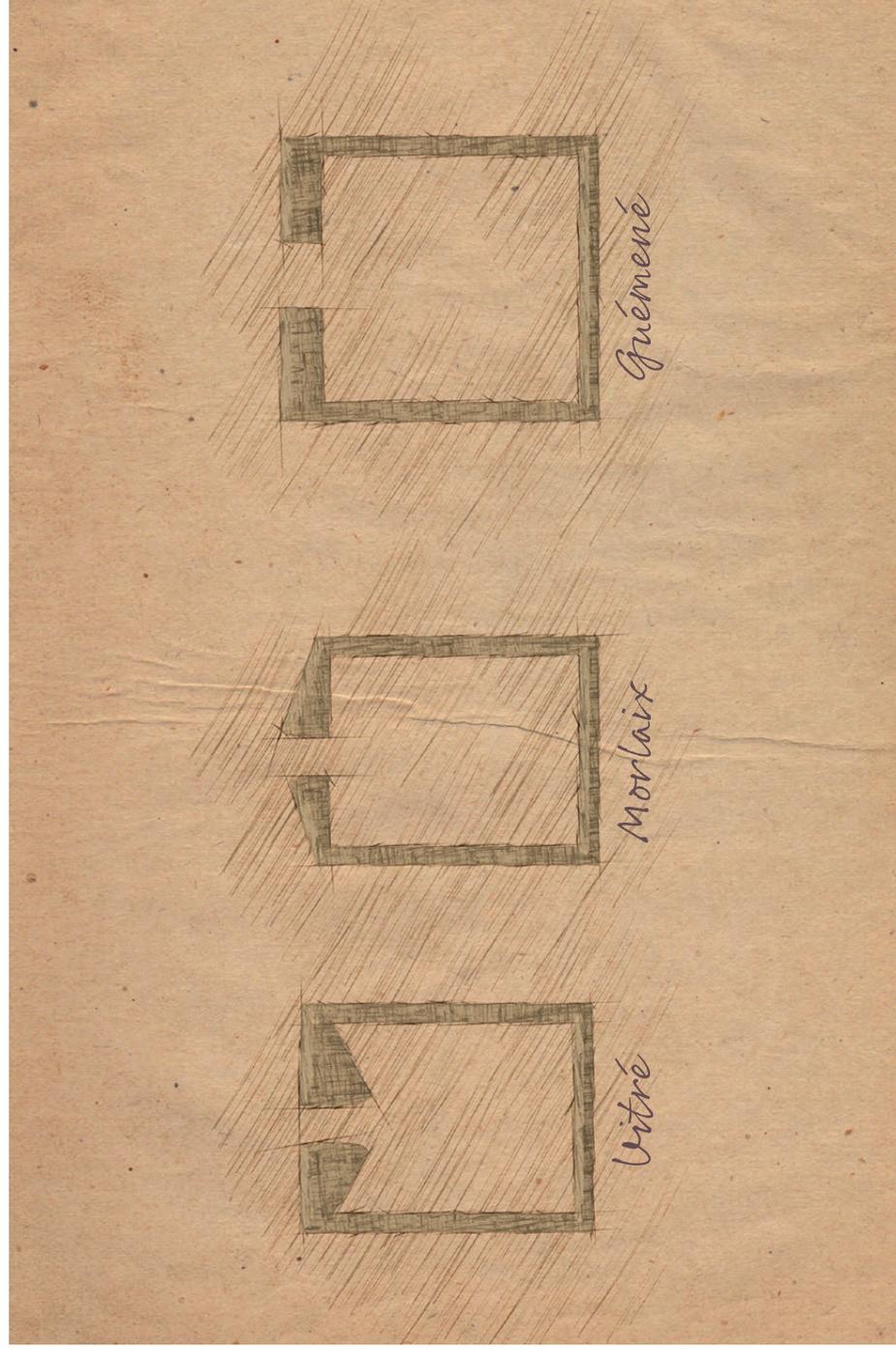
*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !*

www.cabinetbraouzec.bzh



www.cabinetbraouzec.bzh





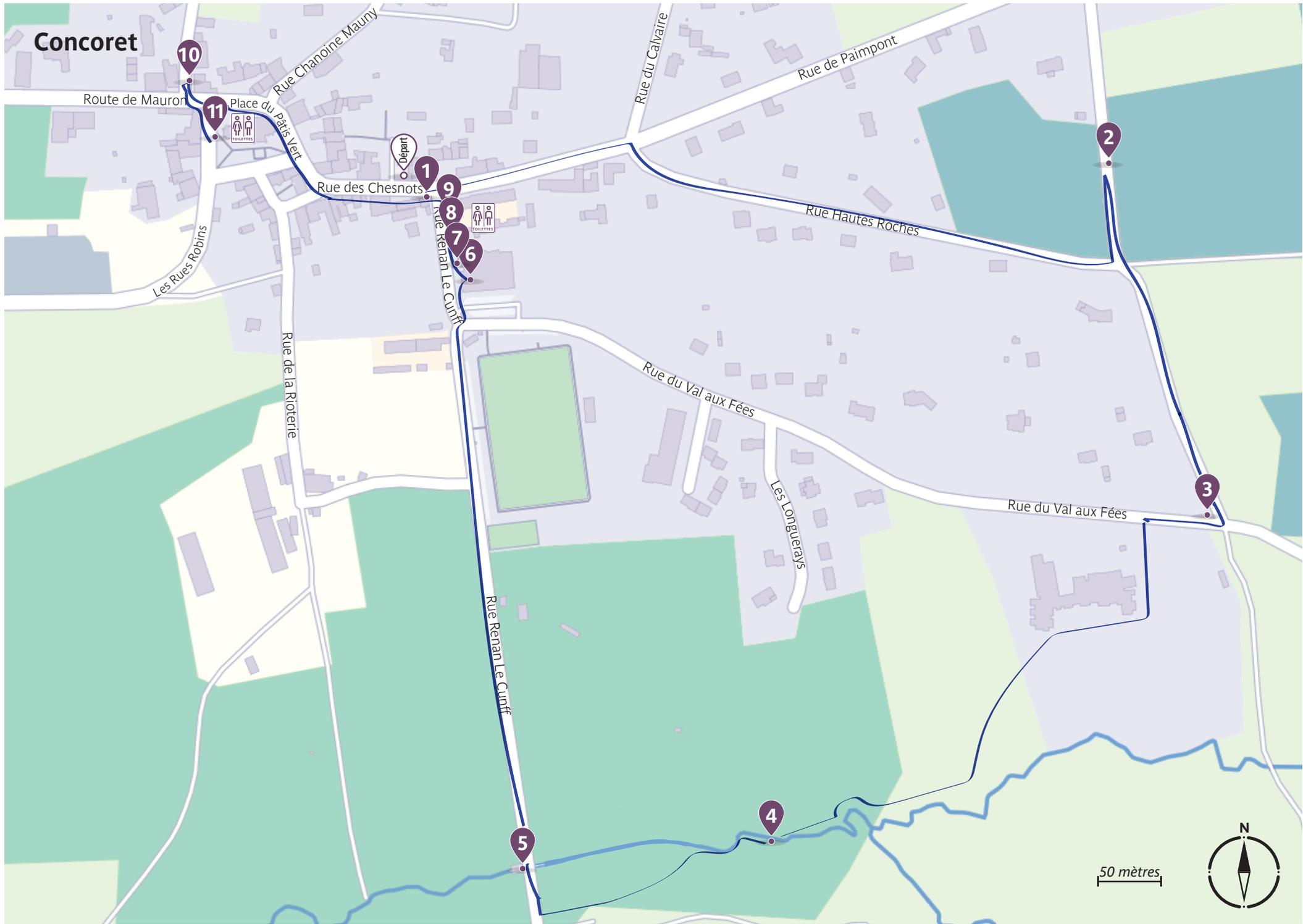


Énigme 11 - Annexe 1/1



Merlin et Viviane ont bâti une maison
Arthur et Lancelot ont formé l'alliance des perles
Lancelot a connu Guenièvre
Morgane est née de Lancelot
Morgane a été tuée par Lancelot

Concoret



50 mètres





Abgrall s'intéresse à une certaine Viviane, qu'il appelle la « dame du lac ». Elle travaillait à **1** _____, son mari aux carrières. Lui était mort jeune, en **2** _____, elle bien plus tard, en **3** _____, après avoir adopté, dans la ville de **5** _____, un enfant qu'Abgrall surnomme « Lancelot », mais qui s'appelle en réalité **6** _____. Il habitait avec Viviane dans **10** _____.

La dernière fois qu'Abgrall a vu Lancelot, c'était en **7** _____, mais Lancelot est ensuite parti loin, sur un autre continent : **8** _____. Il aurait ainsi cherché à fuir un lourd secret : étant en réalité « **9** _____ » , nous dit Erwann Abgrall qui avait appris une nouvelle qui lui redonnait espoir : **11** _____.

La raison de la création de ses carnets était certainement liée à sa crainte de perdre **4** _____.

Aide au jeu - INDICES

BRETAGNE^{BE}

Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)
CONCRET

LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

ÉNIGME 1 : LA MAISON À PAN COUPÉ

1. Comme souvent avec Abgrall, il est question de détails et de différences. Un détail manque à son croquis
2. Observez bien la façade. Le détail manquant sur le croquis devrait vous sauter aux yeux.
3. 4 détails sont proposés à côté du croquis d'Abgrall. Le bon est celui qui est au milieu de la façade, juste au-dessus de la porte.

ÉNIGME 2 : L'ANCIENNE CARRIÈRE

1. Avez-vous remarqué que les 4 chiffres sont écrits d'une manière particulière ?
2. Comparez le pont dessiné dans le carnet à celui devant vous. N'observez-vous pas une différence ?
3. Sur un des poteaux du pont, la forme d'un chiffre est visible : c'est le chiffre qui vous indique la bonne réponse.

ÉNIGME 3 : L'INTERSECTION À LA CROIX

1. L'enquêteur vous dit qu'il n'a rien vu sur la croix. Elargissez votre recherche au plan dessiné par Abgrall.
2. Chaque couleur sur l'annexe est associée à une forme. Si vous pouviez trouver une de ces formes autour de vous, cela vous indiquerait la bonne couleur à suivre.
3. En face de la croix se trouve un symbole dessiné sur une pierre. Ce symbole est également présent dans l'annexe en une couleur qui est celle de la bonne réponse.

ÉNIGME 4 : LA RIVIÈRE ET LA GOUTTE D'EAU

1. La réponse à choisir dépend du nombre de gouttes que vous pouvez observer.
2. Il y a l'œuvre qui représente la goutte en tant que telle, mais au sein même de cette goutte, d'autres se dessinent. Combien ?
3. Comptez la goutte en tant qu'œuvre + les fenêtres en forme de goutte + la porte en forme de goutte + la décoration au sommet. En tout, combien de gouttes cela fait-il ?

ÉNIGME 5 : LE LAVOIR

1. A quoi correspondent ces formes ?
2. Non, il ne s'agit pas du toit...
3. En comparant la forme du bassin à celles dessinées sur le document en annexe, la bonne réponse apparaît.

ÉNIGME 6 : ÉON DE L'ÉTOILE

1. Cette plaque prise en photo dans le journal ne doit pas être loin du lieu indiqué sur le plan, celle-ci nous donne sûrement un indice.
2. L'indication L1 : 1 vous donne une lettre à trouver sur la plaque. Vous savez déjà que le prénom recherché commence par un E, ce qui veut dire que L1 : 1 vous donne la lettre E.
3. L1 : 1 signifie qu'il faut regarder la première ligne de la plaque puis en prendre la 1ère lettre. Faire de même pour les 5 autres.

ÉNIGME 7 : LE FOUR À PAIN

1. La date n'est pas 1995, mais c'est bien votre point de départ.
2. Chaque chiffre semble correspondre à un autre dans le labyrinthe. En partant des chiffres qui composent 1995, vous devriez trouver une nouvelle date.
3. Partez de 1995. Pour chaque chiffre, prenez son correspondant dans le labyrinthe, en suivant les flèches : le 1 donne un 2, le 9 donne un 0 et ainsi de suite.

ÉNIGME 8 : LE MUR À LA SPIRALE

1. Avez-vous trouvé le dessin de spirale sur le mur ? Assurez-vous de regarder le bon mur... Le mot que vous cherchez ne se trouve pas loin de la spirale.
2. Le mot se situe en bas à droite de la spirale. Quel point commun peut-il y avoir entre ce mot et un des cinq continents ?
3. Le mot à trouver sur le mur est « Concoret ». Quel continent s'écrit avec autant de lettres que le mot « Concoret » ?

ÉNIGME 9 : LA FRESQUE DU TAUREAU BLEU

1. Le secret que Lancelot fuyait semble être en lien avec deux bouts en particulier. Les avez-vous retrouvés ?
2. Cette phrase énigmatique dans le journal d'Abgrall semble nous indiquer quelle branche suivre pour trouver la réponse.
3. Comme indiqué dans le texte, une seule liane revient à la tête du taureau. En observant les deux bouts de cette liane, nous aurons les deux parties de la réponse.

ÉNIGME 10 : LA RUE DE L'ORME

1. Les symboles dessinés dans le carnet doivent se trouver sur l'une des maisons.
2. Le placement des maisons est important pour trouver son habitation. Est-ce la maison d'or, d'argent ou de cuivre ?
3. La maison qui a sur sa façade les deux symboles dessinés dans le carnet est la bonne. Trouvez son emplacement en vous aidant de la photo enquêteur. Vous aurez ainsi la réponse.

ÉNIGME 11 : L'ÉGLISE SAINT LAURENT

1. Rendez-vous à chacun des points du plan de la place fourni en annexe. Qu'observez-vous ?
2. Ce faisant, vous devriez parvenir à retrouver parmi ces points les 4 photos présentes dans le carnet d'Abgrall.
3. Reliez les 4 points du plan correspondant aux 4 photos, dans l'ordre, pour voir se dessiner une forme. La réponse est celle associée à cette forme sur l'annexe, en-dessous du plan.